LE RÉEL ENJEU

LE 140.BE · L'ANCRE · Théâtre La Cité espace de récits communs · THÉÂTRE DES DOMS PÔLE SUD DE LA CRÉATION EN BELGIQUE FRANCOPHONE · FJP FORUM JACQUES PRÉVERT · Théâtre Jean Vilar Ville de Vitry sur Seine · LA RENAISSANCE

APPEL À PROJETS #3

Programme croisé de résidences et d'accompagnements de projets sur les écritures du réel

QUI ?

Nous sommes 7 théâtres implantés en France et en Belgique qui, à la faveur de convergences artistiques et humaines, et à l'initiative du Théâtre La Cité, avons décidé de nous associer pour réunir nos savoir-faire, nos moyens, autour du programme : « Le Réel Enjeu ».

- **Le 140** (Bruxelles - www.le140.be)
- **L'Ancre – Théâtre Royal** (Charleroi – www.ancre.be)
- **Le Théâtre La Cité / Biennale des Ecritures du Réel** (Marseille - www.theatrelacite.com)
- **Le Théâtre des Doms** (Avignon - www.lesdoms.eu)
- **Le Forum Jacques Prévert** (Carros – www.forumcarros.com)
- **Le Théâtre Jean Vilar** (Vitry sur Seine – www.theatrejeanvilar.com)
- **La Renaissance** (Mondeville - www.larenaissance-mondeville.fr)

7 structures dédiées aux arts de la scène, 7 projets artistiques portés par des femmes et des hommes qui mettent au cœur de leur engagement la relation entre les écritures, les œuvres et les gens. Naissent alors au fil de nos échanges, des convergences, des évidences artistiques et des envies mutuelles. Convaincus collectivement de la nécessité de produire un théâtre qui transforme, nous fondons ensemble un programme de soutien à la création artistique autour de ce qui nous est commun, les écritures du réel, et lançons, depuis 2016, l'appel à projets « Le Réel Enjeu ».

L'appel à projets s'inscrit dans une démarche des **Écritures du Réel** :

« Écritures de l'exploration qui puisent dans le réel son sujet et s'élaborent au contact de la rencontre avec les habitants d'un territoire, d'un travail d'enquête, d'archives, l'immersion dans une réalité sociale, un travail de documentation personnelle… Écritures du frottement et de la relation dans laquelle les artistes font l'expérience du sujet qu'ils interrogent et questionnent l'endroit d'où ils parlent, en même temps que leur capacité à se laisser déplacer par leur sujet ».

POUR QUI ?

Deux projets de spectacles seront sélectionnés à la suite de ce présent appel. Une des deux équipes retenues sera une équipe belge francophone (FWB). L'appel est également ouvert aux équipes internationales.

Les projets devront impérativement s'adapter à l'agenda de résidence et de programmation des partenaires du Réel Enjeu :

- Périodes de résidences : sur la saison 2020-2021 et/ou 2021-2022
- Périodes de diffusion : sur la saison 2021-2022

QUOI ?

Pour le soutien de ces projets, nous proposons :

- **Des espaces d'accueil en résidence** : chaque équipe sera accueillie pendant, au minimum, deux semaines de résidence.
- **Un réseau de diffusion** (sous forme de cession) : « Biennale des Ecritures du Réel » (Th. La Cité) ; « Festival A partir du Réel » (Th. La Renaissance) ; « Trajectoires » (Forum J. Prévert) ; « Me, myself and I / Festival KICKS! » (Th. de L'Ancre) ; « Les Transversales » (Th. Jean Vilar) ; « Francophoniriques » (Th. des Doms).
- **Un réseau d'accompagnement professionnel** : production, communication, dramaturgie, artistique, stratégie de diffusion, présentation professionnelle.
- **Un apport en numéraire à la production** : coproduction de 10.000 €.

COMMENT ?

Dossier à déposer par mail à : lereelenjeu@gmail.com selon le formulaire suivant :

Composition du dossier de candidature : Le Réel Enjeu / Nom du projet

1. Un dossier de candidature (Max. 3 pages)

- Titre du projet
- Genre - Discipline
- Nom et coordonnées complètes de la Cie
- Personne de contact
- Composition de l'équipe
- Historique de votre travail
- Présentation synthétique du projet
- **Lien vers la présentation vidéo** (1 à 3')
- Processus de création
- Liens vers des extraits des précédentes créations
- Calendrier de création envisagé
- Coproducteurs, soutiens, subventions (acquis – en attente)
- Besoins techniques spécifiques
- Périodes de résidences souhaitées & périodes d'indisponibilité

2. Important : Une présentation vidéo de votre projet (Pitch de 3 minutes max) via un lien (Url vimeo – youtube) dans le dossier candidature.

3. Il est impératif de joindre un budget de production (acquis – en cours) et si possible un premier prix de cession (coproducteur – préachat).

4. Possibilité de joindre des éléments annexes (Dossier complet, liens vidéos, revue de presse)

Il est, par ailleurs, indispensable de s'informer sur les lieux en allant visiter leur site et les fiches techniques des plateaux respectifs. Le suivi de l'appel à projets étant assuré par le Théâtre de L'Ancre (lereelenjeu@gmail.com)

***** Clôture de l'appel à projet : le 31 janvier 2020 / Réponses 01 avril 2020 *****

Une première sélection donnera lieu à une « rencontre / présentation » entre les membres du réseau et les porteuse.teur.s des projets choisis pour cette étape le **31 mars 2020 à Paris.** (Disponibilité des équipes présélectionnées indispensable)

LAURÉATS PRÉCÉDENTS

LAURÉATS 2016-2017

- *J'APPELLE MES FRÈRES*
  de Jonas Hassen Khemiri, mise en scène Noémie Rosenblatt – Compagnie du Rouhault (FR)
  www.noemie-rosenblatt.com
- *L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)*
  de Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli – Cie Eranova (FWB)
  www.ancre.be/diffusion/L.U.C.A.

LAURÉATS 2018-2019

- *EXTREME/MALECANE*
  de Paola Pisciottano – Bolognaprocess asbl (FWB)
- *A LAND FULL OF HEROES*
  de la Cie La Conquesta del Pol Sud (ES)
  www.laconquesta.com