

LE 140 .BE

| OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE | 2019 |

bpost
PB-PP | B-202388
BELGIE(N) - BELGIQUE

Une saison *Hypnotique*

OCTOBRE

- KEREN ANN – CÉLÉNASOPHIA | Double concert — (5)
- LES FLEURS DU SLAM | Spoken word & micro-ouvert — (6)
- MES BIEN CHÈRES SŒURS | Chloé Delaume — (10)
- SAFARI DES AUTEURS ET AUTRICES — (12) (13)
- | Alexandre Dewez
- MAGMA | Concert — (18)
- CHANDÂLA, L'IMPUR | Koumarane Valavane — (24) (25)
- Expo #1 DE LA PLUME À L'OBJECTIF | Alice Piemme

NOVEMBRE

- POSITIVE TENTET | Concert — (7)
- | nouvel album Michel Herr
- JEANNE CHERHAL | Concert — (15)
- ATELIER D'ÉCRITURE | Isabelle Wéry — (17)
- MARIA RĂDUCANU | Concert — (23)
- Expo #1 DE LA PLUME À L'OBJECTIF | Alice Piemme
- Expo #2 VOYAGE IMMOBILE | Musée éphémère de l'exil

DÉCEMBRE

- ANYWHERE | Élise Vigneron — (4) (5) (6)
- SIESTE LITTÉRAIRE — (8)
- | Lauréats du Prix Victor Rossel 2019
- GRAND FINAL | Christine Smeysters et Hadi El Gammal — (14)
- Expo #2 VOYAGE IMMOBILE | Musée éphémère de l'exil

JANVIER

- MICRODANSE #3 | — (26)
- | Jonathan Schatz – Lara Barsacqartistes – à confirmer
- ROBIN & MARION | Darouri Express — (28) (29) (30)
- Expo #3 CRAZY MUSIC | Fabienne Cressens

FÉVRIER

- THOMAS FERSEN | Concert — (1)
- STORIES & JUKE-BOX | Rencontre EUPL — (6)
- ATELIER D'ÉCRITURE | Isabelle Wéry — (9)
- PHÈDRE! | François Gremaud — (18) (19) (20)
- Expo #3 CRAZY MUSIC | Fabienne Cressens

MARS

- PEUBLÉTO | Bienvenue Bazié — (3) (4) (5)
- APÉRO-CONCERT #1 | Dans le cadre de Kidzik
- FESTIVAL UP!
- Expo #4 ENGAGEMENT FÉMININ | Céline Paquay

AVRIL

- PONEY FLOTTANT | Isabelle Wéry — (2) (3)
- PREMIÈRE ESQUISSE — (24)
- APÉRO-CONCERT #2
- Expo #4 ENGAGEMENT FÉMININ | Céline Paquay
- Expo #5 LIGNES, FORMES & MONOTYPES 2019 | Isabelle Fagot

MAI

- HISTOIRE DE NE PAS RIRE | Charlie Degotte — (7) (8) (9)
- SELFIE DE CHINE | Isabelle Wéry — (15)
- KUNSTENFESTIVALDESARTS
- APÉRO-CONCERT #3
- Expo #5 LIGNES, FORMES & MONOTYPES 2019 | Isabelle Fagot

JUIN

- À PROPOS D'ARTAUD ET AUTRES INTERVIEWS TÉLÉVISÉES (titre provisoire) | Farid Ousamgane — (4) (5) (6)
- FÊTE DE FIN DE SAISON — (12)
- Expo #5 LIGNES, FORMES & MONOTYPES 2019 | Isabelle Fagot



KEREN ANN
Bleue
nouvel album
OCTOBRE



MES BIEN CHÈRES SŒURS
Rencontre
avec Chloé Delaume
OCTOBRE



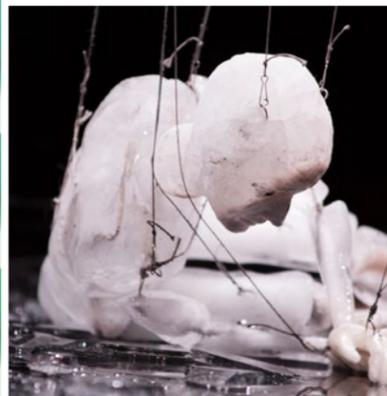
CHANDÂLA, L'IMPUR
Koumarane Valavane
Théâtre Indianostrum (Pondichéry)
OCTOBRE



JEANNE CHERHAL
L'An 40
nouvel album
NOVEMBRE



MARIA RADUCANU
Jazz et
world music
NOVEMBRE



ANYWHERE
D'après Oedipe sur la route
d'Henry Bauchau
DÉCEMBRE

Une co-présentation de FrancoFaune et du 140

SAMEDI 5 OCTOBRE ► 20H

DOUBLE CONCERT

Dans le cadre du Festival FrancoFaune

CÉLÉNASOPHIA

Deux sœurs en pleine ascension

Sophia à la guitare électrique, Céléna à l’acoustique, les deux sœurs forment un duo belge atypique et puissant. Leurs personnalités transpirent dans leur musique. Pas de demi-mesure ni de faux-semblant mais des moments vrais, des mots justes et des textes qui résonnent.

« *Des sœurs fusionnelles, de la chanson française pop et sensible, voilà Célénasophia, attachant duo.* » L’AVENIR

Céléna Tornabène : guitare et chant
Sophia Tornabène : guitare et chant
Jérôme Magnée : batterie et voix

UIVI DE

KEREN ANN

Bleue, nouvel album

« *Quand je compose, je suis mon capitaine.* » KEREN ANN

En français de bout en bout et entièrement réalisé par l’artiste-autrice-compositrice-interprète, *Bleue*, le huitième album de Keren Ann, nous plonge dans un univers intime et vivant. Ce bleu au féminin, qui exprime à la fois le bleu du feu et le bleu de l’eau, le blues et le merveilleux, le calme et l’euphorie, l’amour et la mort. Bleue, couleur de la mélancolie, compagne de route de Keren Ann. C’est beau *Sous l’eau*. Un vague à l’âme sur le fil de l’ambiguïté.

« *Le registre des chansons d’amour se diviserait en deux catégories : celles du bonheur de l’idylle et celles du chagrin de la rupture. Keren Ann fait partie de celles et ceux qui réussissent à écrire sur les deux dans un seul et même morceau. Elle raconte la flamme des débuts autant que les lendemains qui exaspèrent. Les doutes et les déceptions qui s’insinuent. Ces sentiments intimes et brouillés, elle les grandit avec des orchestrations amples et précises, comme dans la chanson Bleu.* » REBECCA MANZONI, FRANCE INTER



Distribution en cours

PRIX PLEIN : 25€ | RÉDUCTION : 22€

FESTIVAL FRANCOFAUNE Biodiversité musicale francophone dans tout Bruxelles ! Programme complet du festival sur [francofaune.be](#)

Une co-présentation de FrancoFaune, Lézarts Urbains,

Les Midis de la Poésie et du 140

DIMANCHE 6 OCTOBRE ► 20H

LES FLEURS DU SLAM

Spoken word et micro-ouvert

Longtemps l’apanage de Serge Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Benjamin Biolay ou encore Miossec, le parlé-chanté, cette manière particulière de scander les textes, inspire une génération d’auteurs et d’autrices qui se l’approprie pour en faire un moyen d’expression libre et populaire où chacun peut poser son texte en musique. Plus de couplet ni de refrain mais l’intensité d’une rythmique dans la voix et la beauté des mots.

À la croisée de la poésie, du hip-hop et des musiques électroniques, FrancoFaune, Lézarts Urbains, Les Midis de la Poésie et le 140, quatre partenaires bruxellois, vous proposent une soirée inédite orchestrée par un trio belge détonnant. Laurence Vielle, souvent primée pour ses pièces et élue Poétesse Nationale en 2016, Mochélan, slameur carolo et auteur de la superbe pièce *Nés poumon noir*, largement acclamée, et Monolithe Noir, musicien atypique au synthé modulaire, lauréat du Concours Circuit en 2016.

Pour dire leurs textes, se succéderont au micro cinq artistes et vous. Daniel Hélin, auteur-compositeur-interprète ottintois mais aussi comédien et circassien. Sur les routes depuis vingt ans, il a reçu plusieurs prix. Son septième album sortira en 2020.

Fiston Mwanza Mujila, né en République démocratique du Congo, il vit en Autriche. Auteur, poète et dramaturge, il a reçu pour *Tram83* de nombreux prix dont la médaille d’or de littérature aux VI^e Jeux de la Francophonie à Beyrouth et le Grand Prix SGLD du 1^{er} roman 2014. Jérémie Tholomé, poète de lutte carolo, il écrit et dit sa poésie. En

2019, il fait partie des finalistes des Prix Paroles Urbaines et publie son premier recueil, *Rouge Charbon*, aux éditions maelström reEvolution. Julie Lombé, slameuse féministe queer belgo-congolaise, ses textes sont publiés aux éditions Maelström. Elle est plusieurs fois récompensée notamment par le Prix des Paroles Urbaines en 2019. Lisette Ma Neza, étudiante néerlandophone, poétesse et slameuse. À quatorze ans, son premier recueil est publié. Elle est lauréate du Poetry Slam 2017.

Vous, public, êtes le bienvenu sur scène pour nous faire entendre votre plume.

MC’s : Laurence Vielle et Mochélan

Musique : Monolithe Noir

Avec : Daniel Hélin, Fiston Mwanza Mujila, Jérémie Tholomé, Julie Lombé, Lisette Ma Neza et la participation du public



TARIF UNIQUE : 5€

FESTIVAL FRANCOFAUNE LÉZARTS URBAINS » Tickets d’A » Tickets d’A » Tickets d’A

DIMANCHE 6 OCTOBRE ► DE 16H À 19H

ATELIER DE POÉSIE - NOUS

proposé par Les Midis de la Poésie

« *We are becoming something new.* » LEONARD COHEN

L’atelier NOUS est une rencontre où les mots pourront être rassemblés pour être dits. Notre conception du spoken word : être autour, avec, entre nous. Le Nous* dans la philosophie grecque ancienne, une philosophie de la parole, de l’échange, est le premier principe de toute chose. Aligner les mots, c’est aussi leur attribuer une intelligence supérieure, les lancer comme des cadeaux à la face du monde qui gagnera à s’imaginer plus NOUS, plus Nouvelle Overture Universelle Sociale.

Chaque participant.e écrira son nous, entouré.e par Alette Griz, poétesse cachée et Gabriel Massa, musicien polymorphe, accompagné de sa basse. Nous nous appuierons sur les textes de Leonard Cohen, Audre Lorde, Platon, etc.

*prononcer « nousse »

Avec : Alette Griz, poétesse et Gabriel Massa, musicien

TARIF UNIQUE : 5€, ENTRÉE OFFERTE POUR LA SOIRÉE
RÉSERVATIONS : INFO@MIDISDELAPOESIE.BE

FESTIVAL FRANCOFAUNE LÉZARTS URBAINS » Tickets d’A » Tickets d’A » Tickets d’A

poésie urbaine, lecture et écriture pour tous, Le 140 est littéraire

Une co-présentation de Passa Porta et du 140

JEUDI 10 OCTOBRE ► 20H

« *Ceci est une adresse. Aux femmes en général, autant qu'à leurs alliés. Je vous écris d'où je peux. Le privé est politique, l'intime littérature.* » Ainsi Chloé Delaume s’adresse-t-elle aux lectrices et aux lecteurs de son dernier texte.

MES BIEN CHÈRES SŒURS

Lecture par Chloé Delaume

Au « *J'écris de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses, les mal baisées, les imbaisables...* », de Virginie Despentès, Chloé Delaume répond, depuis la quatrième vague féministe, celle des femmes ordinaires, et écrit « *de chez les féministes hétéros qui se maquillent, (...) de chez les ex-bonnasses, les suffisamment cotées sur le marché pour avoir reçu des appels d'offres et avoir eu le choix des options* ». *Mes bien chères sœurs*, publié aux éditions du Seuil, est un appel incisif qui prône la sororité comme outil de puissance virale, et dans lequel Chloé Delaume aborde la question du renouvellement du féminisme, de l’extinction en cours du patriarcat, de ce qu’il se passe, et peut se passer, depuis le mouvement #metoo.

Retour sur un parcours personnel pour une réflexion collective, ce livre est à grands traits une histoire de la femme, du féminisme. L’autrice en fera une lecture, alliant la puissance de sa voix et de sa détermination à celle de ses mots.



PRIX PLEIN : 7€ | RÉDUCTION : 5€

passa porta

féminisme, #metoo, Le 140 est littérature

Le même jour et jusqu’au 26 octobre, Céline Delbecq met en scène son texte *Cinglée* au Rideau de Bruxelles. Une pièce sur les féminicides. Au moins 41 en 2017 et 38 en 2018, soit pratiquement un assassinat par semaine dans notre pays. En Belgique, il n’existe pas de statistiques officielles sur les féminicides, le meurtre de femmes parce qu’elles sont femmes. Pourtant nos gouvernements se sont engagés à collecter et fournir des données (en ratifiant la Convention d’Istanbul) qui permettent de lever le voile sur cette réalité. Stop féminicide, viefeminine.be

SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 OCTOBRE ► 15H

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

SAFARI DES AUTEURS ET DES AUTRICES

« *Patrick Marven est zoologue et éthologue mais surtout, spécialiste en traque d'Auteur.rice.s. Depuis de nombreuses années, il parcourt le monde pour étudier les habits de cette espèce très particulière. Aujourd'hui armé d'une trompe de chasse appelée aussi bouquin, il vous emmène en safari dans le quartier Plasky pour débusquer quelques Auteur.rice.s de premier choix ! Casque sur les oreilles, vous aurez sans doute la chance de les entendre pondre leur dernière œuvre en direct. Attention, l'Auteur.rice peut s'avérer extrêmement susceptible, ce safari n'est donc pas sans danger... !* Âme sensible s’abstenir. » ALEXANDRE DEWEZ

De et avec : Alexandre Dewez

Une création de ZOE(asbl) et le soutien et les conseils artistiques de BELA et le soutien technique de la compagnie Victor B

TARIF UNIQUE : 5€

littérature belge francophone, balade contée déjantée, Le 140 est littéraire



Une co-présentation des Ateliers Claus et du 140

VENREDI 18 OCT ► 20H

CONCERT COMPLET-(

MAGMA

50 ans après



JEUDI 24 | VENDREDI 25 OCTOBRE ► 20H30

SPECTACLE EN TAMOUL SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

CHANDĀLA L'IMPUR

Koumarane Valavane / Théâtre Indianostrum (Pondichéry)

Un plagiat de Roméo et Juliette par dix interprètes

Dans cette libre adaptation de *Roméo et Juliette*, Koumarane Valavane place *Chandāla, l'impur* au cœur d'un cinéma. Ce médium exerce en Inde une fascination sans pareille et, la salle, une fois obscure, abolit, le temps d'une séance, toutes les divisions de castes, de classes, d'ethnies et de croyances. Alors que la majorité des films indiens racontent des histoires d'amour où les héros défient les us et coutumes et questionnent la société, dans la réalité, malgré l'abolition officielle des systèmes de castes, la grande majorité des mariages sont arrangés par les parents. Et si Shakespeare, à la mort des amants, réconcilie les Montaigu et les Capulet, il n'en va pas de même pour les familles de Jack et Janani. Pas question ici de suggérer que les crimes d'honneur puissent réconcilier des êtres. Pour monter ce spectacle qui traite d'un sujet très sensible en Inde, Koumarane Valavane a pu compter sur l'emblématique Ariane Mnouchkine, metteuse en scène du Théâtre du Soleil à Paris. Ensemble, avec dix comédiens et comédiennes dont deux chanteurs, tous sublimes, ils nous emmènent trois heures durant dans un univers d'une théâtralité superbe, en passant par le chant, la danse toute « bollywoodienne » et des marionnettes colorées. Un coup de cœur à ne pas manquer.

« *Pour cette mise en scène colorée – malgré la gravité de la thématique – Koumarane Valavane utilise l'art de la marionnette, les danses enlevées dans le style de Bollywood, et tire à boulets rouges sur l'industrie très puissante du cinéma indien (...). La distribution est éclatante d'humanité et de vitalité. Et certaines scènes sont d'une grande beauté plastique, notamment celle du balcon. Car même si Koumarane Valavane prend soin de demander la bénédiction à Shakespeare de le plagier, il conserve l'âme du drame.* » STEPHANE CAPRON, SCENEWEB.FR

Mise en scène et adaptation : Koumarane Valavane
Avec : Anjana Balaji, David Salamon, Dharanidharan, Mani Bharathi, Mati Rajput, Priyadasrini Chakravarty, Purisai Sambandan, Santhosh Kumar, Saran Jith et Vasanth Selvam
Chorégraphie : Suresh Banu et Sathish Kumar
Musique et chant : Saran Jith et David Salamon
Scénographie et accessoires : Shavee Sathish Kumar et Manon Grandmontagne.
Construction des décors : Joseph Bernard et Clément Vernerey assisté de Elsa Dautel, Hortense Gesquière, Mathilde Rouch, Mathilde Bennett, So a Kisteneva
Maître des marionnettes : K. Periyasamy
Réalisation vidéo : Nishanth Verma et Pascal Brazeau
Création et régie lumière : Jean-Christophe Gogueet
Création sonore : Nourel Boucherk
Régie générale de tournée et régie son : Pascal Gallepe
Régie vidéo : Manon Grandmontagne
Enregistrement audio : PJliti Moni
Documentation : Elsa Gazanian, Marion Dejos, Pankaj Rishi Kumar
Chandala, terreau #1 : Nicolas Deleau
Supervision de la traduction : Valentine Vulliez
Administration et production en Inde : Priti Bakalkar assistée de Nataraj
Production déléguée : Théâtre du Soleil
Une création du Théâtre Indianostrum (Pondichéry) en coproduction avec le Théâtre du Soleil, le Festival des Francophonies en Limousin et le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin (dans le cadre du programme *Au-Delà de nous*).
Avec le soutien de : Bureau du Québec à Mumbai, Consulat Général du Canada, Les Offices jeunesse internationaux du Québec, Pondicherry Department of Tourism, Consulat Général de France à Pondichéry, l'association Les Paysages humains.
Ce spectacle intègre le dispositif «Pièce démontée» initié et coordonné par le réseau Canopé.
Ce spectacle a été créé le 27 septembre 2018 au Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin dans le cadre de la 35^e édition des Francophonies en Limousin.

PRIX PLEIN : 18€ | RÉDUCTIONS : 16/15/8€

Bollywood style, Roméo et Juliette, systèmes de castes

» SPECTACLE DÉCOUVERTE



Une co-présentation d'Igloo Records et du 140

JEUDI 7 NOVEMBRE ► 20H

CONCERT JAZZ

POSITIVE TENTET

nouvel album

Compositions et arrangements de Michel Herr

Michel Herr, connu internationalement pour ses talents de pianiste, compositeur et arrangeur de jazz, a joué avec les plus grands : Chet Baker, Archie Shepp, Richard Galliano, Philip Catherine et Toots Thielemans. Il présente, pour ce nouvel opus, une musique qui lui tient à cœur et qu'il a spécialement écrite pour cet ensemble hors du commun composé de dix musiciens : six jazzmen renommés sur la scène européenne, tous des solistes de premier plan, et un quatuor à cordes. Cette démarche très personnelle de l'artiste propose un répertoire fait exclusivement de compositions originales, mises en valeur par des arrangements inédits. Une rencontre fascinante autour d'une musique accessible, riche en mélodies, en harmonies et en grooves attachants. L'album a été enregistré en novembre 2018, pour une sortie en 2019. À découvrir !

Michel Herr : compositions, arrangements et supervision musicale
Bert Joris : trompette | Paul Heller : saxophone ténor
Peter Hertmans : guitare | Nathalie Lories : piano
Sam Gerstmans : contrebasse | Dré Pallemarts : batterie
Benoît Leseure : 1^{er} violon | Pierre Heneaux : 2^e violon
Jean-François Durdu : alto | Merryll Havad : violoncelle

PRIX PLEIN : 20€ | PRÉVENTE : 18€

IGLOO RECORDS

VENREDI 15 NOVEMBRE ► 20H

CONCERT CHANSON FRANÇAISE

JEANNE CHERHAL

L'An 40, nouvel album

La chanteuse signe textes, compositions et arrangements de son nouvel album, composé de dix chansons écrites au rythme d'une par mois. Un album calendaire sur le passage émotionnel à la quatrième décennie.

40 ans : « *ce beau point d'équilibre entre ce qu'on a déjà accompli et tous les possibles encore à venir.* » JEANNE CHERHAL

Une écriture intelligente, une dextérité au piano, des arrangements superbes et, après une tournée en piano-solo, puis en piano-duo, un retour sur scène en groupe. Son programme ? Être libre de défier les formats, plus que jamais, s’astreindre à être toujours plus surprenante. *L'An 40* de Jeanne Cheral et de ses héroïnes, Anne Sylvestre, Virginie Despentès, Barbara, Marie Ndiaye, Sophie Calle, PJ Harvey, Frida Kahlo... sort le 20 septembre. On vous attend le 15 novembre pour le découvrir ensemble.

« *Regarder Jeanne Cheral jouer, est une expérience sensorielle et animale autant que musicale et sonore. Ce piano qui est devenu le prolongement intime de Jeanne, est aussi une caisse de résonance pour ses confidences.* » DIDIER VARROD, FRANCE INTER

Jeanne Cheral : voix et piano / Distribution en cours

PRIX PLEIN : 25€ | RÉDUCTION : 22€

LE 140

LES ATELIERS D'ÉCRITURE AU 140 OU EN « APPARTEMENT »

ENVIE DE VOUS METTRE À L'ÉCRITURE ?

Le 140 vous propose des ateliers d’écriture, chez vous avec votre groupe d’amies et d’amis, ou chez nous, avec d’autres féru.e.s de la plume. Les ateliers au théâtre auront lieu les dimanches 17 novembre et 9 février. Dans vos maisons ou appartements, les dates sont à convenir ensemble. C’est Isabelle Wéry, notre autrice belge et artiste associée, qui vous accompagnera pour une après-midi d’initiation. Elle partagera avec vous son expérience de la pratique de l’écriture par le biais de jeux ludiques. Partez à l’assaut de la fameuse page blanche ! De quoi booster vos plumes !

En appartement, les dates sont à convenir. Prenez contact avec nous pour plus d'informations : eugenie@le140.be

TARIF UNIQUE : 12€

littérature belge francophone, lecture et écriture pour tous, Le 140 est littérature

MILLET 4 PAGES

SAMEDI 5 OCTOBRE ► 18H VERNISSAGE.

Visible jusqu'au 17 novembre inclus et accessible une heure avant les représentations.

#1 ALICE PIEMME

De la plume à l'objectif

Alice Piemme est photographe de plateau et créatrice d’univers. Après avoir réalisé de nombreux portraits d’auteur.rice.s belges et d’acteur.rice.s mis en scène, elle s’applique à revoir la composition des tableaux de maîtres avec des notes actuelles. Son travail est riche dans le domaine théâtral et varié dans la matière. Avec plusieurs cordes à son arc, elle est coordinatrice de l’audiovisuel aux Archives & Musée de la Littérature à Bruxelles, photographe et vidéaste pour de multiples compagnies ainsi qu’autrice de quelques récits.

Avec le soutien de Archives & Musée de la Littérature

SAMEDI 23 NOVEMBRE ► 19H

Visible jusqu'au 8 décembre inclus et accessible une heure avant les représentations.

#2 MEDEX, MUSÉE ÉPHÉMÈRE DE L'EXIL

Voyage immobile

L’homme a toujours voyagé. Nomade, il s’est déplacé et sa richesse dérive de la rencontre, de l’échange et du mélange des savoirs de tous les horizons. Le Musée éphémère de l’Exil veut secouer l’arbre avec et sans racine(s), reporter la discussion à un niveau humain, favoriser la communication, en évitant de tout traduire en termes de macro-systèmes politiques. Son travail est de stimuler le partage, de créer un tissu social capable de fonctionner comme un réseau, d’être vecteur de nouvelles identités collectives. Privilégier la parole, le contact, en éloignant tout jugement.

ABONNEMENT BULLES
CINQ SPECTACLES ATYPIQUES, DES BULLES ET DES ZAKOUSKIS !

On vous accueille avant le spectacle avec un verre de bulles puis, à l’issue de la représentation, on se retrouve au bar des artistes, en compagnie de ceux-ci autour de zakouskis faits maison.

Quatre propositions internationales et une belge, l’*Abonnement Bulles* est l’occasion de découvrir des spectacles hors du commun en toute convivialité !

1 — CHANDĀLA, L'IMPUR (Pondichéry)
Koumarane Valavane / Théâtre Indianostrum
JEUDI 24 & VENDREDI 25 OCTOBRE ► 20H30

2 — ANYWHERE (Luberon)
Elise Vigneron / Théâtre de l’Entrouvert
MERCREDI 4 ► 19H | JEUDI 5 DÉCEMBRE ► 20H30

3 — PHÈDRE ! (Lausanne)
François Gremaud / 2b company
MARDI 18 & JEUDI 20 ► 20H30 | MERCREDI 19 FÉVRIER ► 19H

4 — PEUBLÉTO (Ouagadougou)
Bienvenue Bazié / Compagnie Auguste-Bienvenue
MARDI 3 & JEUDI 5 ► 20H30 | MERCREDI 4 MARS ► 19H

5 — PONEY FLOTTANT (Bruxelles)
Isabelle Wéry
JEUDI 2 & VENDREDI 3 AVRIL ► 20H30

PRIX PLEIN : 80€ | RÉDUCTION : 70€ POUR LES COMPTES LIBRES ET LES RIVERAINS
Réservez vos places dès aujourd’hui, les dates restent modifiables, en cas d’imprévu tout au long de la saison.



Une co-présentation d'EUROPALIA ROMANIA et du 140

SAMEDI 23 NOVEMBRE ▶ 20H
CONCERT JAZZ ET WORLD MUSIC

MARIA RĂDUCANU INTERNATIONAL QUINTET

« Possédant l'une des voix les plus reconnaissables au monde, Maria associe des chants roumains au fado, au rembetika, au blues et à l'improvisation pour créer une musique pure, profondément émotionnelle et qui va droit au cœur. » JOHN ZORN, TZADIK LABEL, N.Y

Maria Răducanu, cette chanteuse et compositrice roumaine à la voix sans pareille, s'approprie de manière très personnelle et en toute simplicité, fado, folklore balkanique, standards de jazz et chansons séfarades. Elle rend hommage aux musiques traditionnelles, véritables expressions de la sensibilité populaire, mais aussi au jazz, emblème ultime de la liberté musicale. Sa voix est sublime, sa musique, envoûtante. Elle nous emmène, accompagnée de son quintet composé de musiciens internationaux, dans les hautes sphères de l'émotion.

Maria Răducanu : voix, guitare
Nik Meinhold : piano | Krister Jonsson : guitare
Chris Dahlgren : contrebasse | Michael Griener : batterie

PRIX PLEIN : 18€ | RÉDUCTIONS : 16/15/8€

EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
ROMANIA

MERCREDI 4 DÉCEMBRE ▶ 19H

JEUDI 5 DÉC ▶ 10H + 20H30

VENDREDI 6 DÉC ▶ 10H

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

ANYWHERE

D'après *Œdipe sur la route* d'Henry Bauchau
Élise Vigneron / Théâtre de l'Entrouvert (Luberon)

Marionnette de glace et matières animées

« Par la mise en exergue de la fragilité et de la métamorphose de la matière, par l'animation des corps et des images, je convoque le spectateur à vivre une expérience sensible pour entrer dans ce langage métaphorique d'un théâtre silencieux. » ÉLISE VIGNERON

Élise Vigneron, marionnettiste et plasticienne, sublime le roman déjà superbe d'Henry Bauchau, *Œdipe sur la route*, et restitue l'errance du roi de Thèbes et de sa fille. Sur scène, elle interprète Antigone alors qu'Œdipe est marionnette de glace. Au fil de leur transhumance, la marionnette se transforme et se métamorphose. De glace, elle devient eau puis brume, pour progressivement disparaître. La fragilité de la matière nous rappelle le corps cassant d'un vieil homme chassé par les siens. L'univers sonore, rythmé par le bruit de l'eau qui coule et des pierres qui se brisent sous leurs pieds, accompagne le périple initiatique d'un tendre duo. Un splendide et poétique voyage.

« Le périple initiatique se transforme en voyage intérieur quand de glace, son corps se transforme en eau puis s'évapore. L'espoir qu'une forme de rédemption est toujours possible. Une belle métaphore de cette condition humaine qui fait de nous des âmes prisonnières de nos corps. » PATRICK SOURD, LES INROCKUPTIBLES

« Anywhere a l'élégance et la pudeur d'un haïku, ces poèmes courts et codifiés issus du Japon, esquissant des paysages intérieurs. Et comme laissés en suspens. (...) Pour nous conduire dans les profondeurs de cette « marche du monde », Élise Vigneron crée un univers étrange et feutré qui économise la lumière et les mots pour mieux mettre en valeur les étapes de transformation de la matière eau. » ISABELLE APPY, LA PROVENCE

Conception et scénographie : Elise Vigneron
Mise en scène : Elise Vigneron et Hélène Barreau
Extraits : *Œdipe sur la route* d'Henry Bauchau
Avec : Elise Vigneron et Hélène Barreau ou Sarah Lascar
Régie son et lumière : Cyril Monteil et Thibaut Boislève
Régie plateau : Corentin Abeille
Dramaturgie : Benoît Vreux
Regard extérieur : Uta Gebert
Construction des marionnettes : Hélène Barreau
Production : Théâtre de l'Entrouvert

Anywhere est lauréat du Prix Henry Bauchau en 2017
Anywhere remporte le Vice Major Award à Ostrava en République-Tchèque en 2017

PRIX PLEIN : 18€ | RÉDUCTIONS : 16/15/8€



performance plastique, poème visuel, marionnette de glace



DIMANCHE 8 DÉC ▶ 17H

Une co-présentation du journal Le Soir et du 140

SIESTE ACOUSTIQUE ET LITTÉRAIRE

avec les finalistes du Prix Victor Rossel 2019

A l'heure du thé, un dimanche après-midi du mois de décembre, laissez-vous bercer en lecture par les cinq finalistes du Prix Victor Rossel, le prix littéraire le plus prestigieux de Belgique francophone. Une sieste littéraire et acoustique pour découvrir, allongé.e.s confortablement sur la scène, les lumières tamisées pour l'occasion, les cinq ouvrages en lice du Goncourt belge. Ce moment magique est accompagné en musique par Pierre Jacqmin. Pour une fois, il n'est pas interdit de s'endormir mais, emportés par ces récits, y parviendrez-vous ?

Dédicace avec les auteurs et autrices après la représentation.



Conception : Isabelle Wéry
Avec : ... suspens, les noms des cinq finalistes seront proclamés en novembre
Musique et interprétation : Pierre Jacqmin

PRIX PLEIN : 12€ | RÉDUCTION : 8€

littérature belge francophone, sieste acoustico-littéraire,
Le 140 est littérature

LE SOIR *Prix Victor Rossel* MILLE 4 PAGES

SAMEDI 14 DÉC ▶ 20H30

GRAND FINAL

Christine Smeysters et Hadi El Gammal / Théâtre Maât (Bruxelles)

« Le Théâtre Maât a rencontré ses premiers publics en 1989 aux Halles de Schaerbeek avec *Noces* et ensuite au Théâtre 140 avec *Pensions pour chiens*. Il nous semblait donc évident, trente ans plus tard, de proposer au 140 notre Grand Final qui déroulera le fil rouge d'une vingtaine de spectacles musicaux et de vingt-quatre ans de créations pour les ateliers des Sentiers de la Communication qui ont vu défiler plus de cinq cents participants. »

Christine Smeysters et Hadi El Gammal, fondateurs du Théâtre Maât

*Les graines sont dispersées
Il reste à récolter
Ressemer et multiplier
Nos rêves et nos idées*

*Sans jamais s'arrêter
Et sans se retourner
Il nous reste encore à chanter
Et aussi à danser*

Distribution en cours
Le Grand final puisera dans la centaine de chansons originales composées au fil des ans pour raconter en musique une histoire de vie, d'amour, de rêves, et de combats.

PRIX PLEIN : 12€ | RÉDUCTION : 8€

hommage à Maât, théâtre et musique, boîte à surprises

LE 140

140 av. Eugène Plasky B-1030 Bruxelles
à deux pas de la place Meiser

bus / tram / métro 7, 21, 25, 28, 29, 63
Arrêts: Plasky - Diamant - Meiser

Stations Villo!: Plasky - Meiser - Diamant - Louvain
Parking vélos sur l'avenue Plasky



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service général de la création artistique

02 733 97 08 | contact@le140.be | www.le140.be

Achat tickets en ligne: billetterie.le140.be

L'ÉQUIPE DU 140 : Astrid Van Impe, Claire Sazérat, Corinne Owieczka, Dominique Jacquemotte, Eugénie Malevé, Fyl Sangdor, Gary Bauwin, Geoffroy Delhez, Kerim Akdeniz, Kilian Walsh, Manon Wouters, Marc Demey, Mounira Achaïchi et Thibault de Lamalle

CONCEPTION GRAPHIQUE : Racasse-Studio.com
imprimé sur offset 115gr/m2 chez Graphius Brussels / août 2019

© CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES: KEREN ANN ©Bouchra Jarrar, LES FLEURS DU SLAM de haut en bas ©FrancoFaune ©FrancoFaune ©Jürgen Fuchs ©Samtouch ©Everstill Photography ©Johan Jacobs, MES BIEN CHÈRES SCEURS ©Nicolas Comment, SAFARI DES AUTEURS ET DES AUTRICES ©Le140, CHANDĀLA, L'IMPUR ©Meta, EXPO #1 ©Virginie Thirion, EXPO #2 ©Medex, POSITIVE TENTET ©Pauline Herr, JEANNE CHERHAL ©Matzazzo, MARIA RADUCANU INTERNATIONAL QUINTET ©Roza Zah, ANYWHERE ©Chungyousuk, SIESTE ACOUSTIQUE ET LITTÉRAIRE ©Le rocher de palmer

Editeur responsable: Astrid Van Impe / Spectacles d'Aujourd'hui asbl